

## 姫神 CRISIS

### 海外を視野に入れた新たなアーティストコンセプトについて

新人発掘プレゼンテーションで有限会社ユークリッド・エージェンシー様より世界に通用するアーティストを探している。ということで課題をいただき取り組みました。課題はロックと和の融合がある吉田兄弟の楽曲。

今、お聴きいただいているのが吉田兄弟の楽曲です。

振り付けをダンサーではなくアーティストとして自分で考えダンスを踊るという課題でした。

今まで踊ってきた楽曲とは違い、三味線を使った和楽器の楽曲です。

コンセプトは「和」＝「日本」です

課題に取り組むにあたり3つの工夫をしました。

1つ目は美しい日本の伝統芸能のきらびやかさを取り入れるために歌舞伎、能、かるた、書道、桜、相撲といった所作や型を取り入れたりお客様と一緒に振りができるようなキャッチーな動きとしてこのように忍者のポーズを取り入れました。

2つ目は「独自性」です。

現在の日本では外国人観光客に太秦映画村や日光江戸村などでのパフォーマンスが大人気です。その為、忍者のダイナミックな動きを表現するために大きな跳躍を振り付けの中に入れ独自性をだしました。

3つ目は衣装です。

2つ目の工夫を視覚的により強調するために、衣装もくノ一のイメージにしました。

忍者の動きにインパクトをつけるために、あえて音が鳴る鈴をブレスレットとして衣装の一部にしました。

以上の一年間の取り組みの結果、有限会社ユークリッド・エージェンシー様との契約が決定。「姫神 CRISIS」としてデビューすることが決定いたしました。

卒業後は、ロシアのホワイトナイトフェスティバルやベトナムのジャパンフェスティバル。インドの国際ゲームショーやフランスのジャパンエキスポに出演予定です。

それでは私達、姫神 CRISIS のオリジナル楽曲「疾風乱舞」のパフォーマンスをご覧ください。