JESC奨励賞候補作品プレゼンテーション　原稿+E6+A1:F+A1:F51

出演順	学校名	タイトル	
	東京アニメ・声優専門学校	飲食従業員向け教育用動画コンテンツプロジェクト	

担当教務(記入者)	プレゼンデーター名前 (フリガナ)	プレゼンデーター名前 (フリガナ)	尺
黒木辰哉	松浦知哉 （マツウラトモヤ）	長野大我・榊恋 （ナガノタイガ）（サカキレン）	5分

Time	映像/パワーポイント	`BGM	読み原稿	備考
	プロジェクトタイトル			【松浦くん】
	概要		今回のプロジェクトでは、 アテレコ・NA・身体表現全てに出演し、一つの作品を完成することができました。	切り替え
	HACCPの紹介		今回のプロジェクトのテーマとなる 「HACCP」とは 本来NASAが宇宙で食中毒が出ないようにする為に作られた「食品衛生管理システムHACCP」その後世界的に導入が進められ「HACCP」の導入が日本でも義務化されました。	切り替え
	昨今の従業員教育		この内容を導入していく上で、 従来の従業員教育では紙マニュアルでの教育でしたが、 現在は動画コンテンツによる要点をまとめた教育をする事により、 効率性をあげすぐに現場に入れるよう動画コンテンツが主流となっております。	切り替え
	JMA×LOOK		その為、クライアントの日本能率協会様より、数多くの番組制作を行っている株式会社LOOK様に動画コンテンツ作成の依頼され、その出演依頼を当校が受注し出演する事となりました。	切り替え
	依頼内容		クライアント様から頂いた依頼内容のポイント ・文字や文面の羅列では頭に入りづらい。 ・情報の理解がしやすくなければならない。 ・若い人が見る教育動画である。 LOOK様と打ち合わせを重ねた結果 見やすさの追求が求められているということに気づき、見やすさの追及をしました。	【長野くん】 切り替え
	稽古風景		その際、台本をディレクターさんと見ながらどう表現したら見やすいか？ 見た目はどういうのがいいのか？NAはどういう読み方にするのがいいのか？など 視聴者の目線に立ち試行錯誤をしました。	切り替え
	ばい菌のページ		結果がこちらです。 ・イメージの掴みやすいキャラクター。 ・バイキンという身体表現の実演。 ・プロのスタッフに囲まれた撮影環境。 顔出しや2.5次元といった現代の声優に求められる仕事を体験しました。	【榊くん】
	VTR		それでは今回のプロジェクトで収録しました映像の一部をご覧ください。 3シーン【1分17秒～1分38秒まで】	切り替え
	プロジェクトのポイント		今回の参加させていただいたプロジェクトのポイント 1.声優、役者という職業のあり方の再確認 2.見る人にわかりやすくを追及した「ナレーション」「身体表現」 3.プロスタッフとかかわることで学んだ「作品を作る」ということの難しさ	切り替え
	ご清聴		今回のプロジェクトを通じて現在の声優に求められる仕事の幅、作品作りの姿勢の大事さを改めて確認できましたので、卒業後のこの経験を生かして、 松浦君・長野君・榊君一言ずつ。 （今後目指していく事務所など） ご清聴ありがとうございました。	切り替え