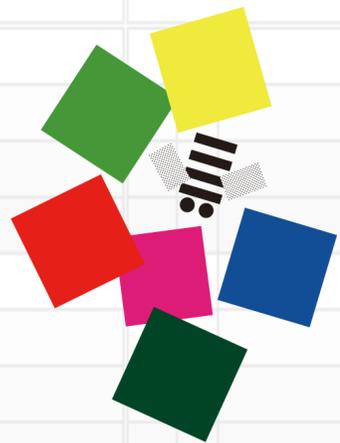


JESCC奨励賞候補作品 プレゼンテーション



OSM 大阪スクールオブミュージック専門学校

コミュニケーションの深さで乗り越えた 初めての映画音楽制作

**カレッジ音楽科 作曲&アレンジャーデビューコース 3年
高 尚**

劇伴とは

(げきばん、げきはん)

映画やテレビドラマ、
演劇やアニメで流れる伴奏音楽

■
IAS

メディア

フルタイム

X

SM

全23曲の劇伴制作

映画「偽りのエチュード」

初めての劇伴制作

効率的な制作スケジュール

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

納品

MA

試写会

6/26

7/2

7/9

7/16

7/21

制作期間三週間

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

6/26

7/2

7/9

7/16

初めての劇伴制作 + 日本語での意思疎通

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

6/26

7/2

7/9

7/16

前期 作品理解と音色探し

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

納品

MA

試写会

6/26

7/2

7/9

7/16

7/21

中期 モチーフ (主題) 制作

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

納品

MA

試写会

6/26

7/2

7/9

7/16

7/21

後期 劇伴制作

コンセプト

インスピレーション

音を探す・作る

音楽性を決める

最初のデモを送る

フィードバックを貰う

バリエーション作成

進捗報告

残りの曲を完成

ミックス

トラックダウン

納品

MA

試写会

6/26

7/2

7/9

7/16

7/21

監督と私の互いの中にある
音楽イメージを
完全に共有できたシーンから
劇伴制作に取りかかる

前期 作品理解と音色探し

	尺	BGM	内容
1	0:00:00~0:00:58	○	冒頭から印象的な音楽を演出。タイトルインからシーン3までつなげていくが抑揚はほしい。
2	0:02:28~0:02:44	○/SE○	携帯画面にメッセージが来る場面。少し奇妙な音楽がほしい。
3	0:05:23~0:07:38	○	部屋の中のBGMとして。レコード風??
4	0:10:06~0:10:17	SE	日美子携帯を見る。不穏な音。
5	0:10:32~0:11:16	○	不吉な音/SEトラウマ音/電気が点くまで。
6	0:11:32~0:11:47	○	子どもの声/不穏な音
7	0:14:50~0:16:05	○/SE○	日美子の携帯画面からパニックまで盛り上がるように。美波の携帯受信画面も不気味に演出
8	0:16:07~0:16:34	○	記憶のフラッシュバック/戸惑い
9	0:16:36~0:18:27	○/SE○ (最後の携帯)	不穏な音/姉沙友理に抱きしめられた際にトラウマ的音演出(混乱)
10	0:20:37~0:21:28	○	不穏感を煽る曲→日美子の影にまで繋がるように。
11	0:21:43~0:22:25	○	虚しさ/孤独(日美子)
12	0:22:33~0:23:33	○	虚しさ(茜)
13	0:24:02~0:24:55	○	じわじわくる重低音、徐々にリズムを作っていく/歪み
14	0:25:53~0:27:15	○	間違った決断/覚悟~杏奈が吐血する瞬間に音を切る
15	0:27:43~0:28:00	○	喪失感/茜の気持ち
16	0:28:20~0:29:32	○/SE○	そこまで派手ではない曲
17	0:29:54~0:31:15	○	混乱
18	0:33:04~0:34:40	○	決別
19	0:34:54~0:36:00	○	決別2
20	0:36:52~0:38:53	○	奇妙な爽やかさ/歪んだ関係
21	0:39:49~0:40:30	○/SE○	裏切り/茜が倒れるところはかつての二人の記憶/爽やかな記憶
22	0:40:37~0:40:45	○	虚しい静けさ
23	0:41:18~0:42:05	○/SE○	偽りの姿/虚しくも歩いていく。
24	0:42:08~	SE○	携帯の音と不気味な音色。
			備考
			楽曲に関してはいわゆる「曲」というよりも、演出的MEがメインとなりそうです。上記以外にもSEは必要と思えばどんどん足してみてください構いません。

過去の作品から音の作り方を学ぶ



告白

娘を殺された女教師の、命の授業が始まる DVD VIDEO
松たか子 岡田将生 木村佳乃 主演 脚本・中島哲也 / 原作・湊かなた「告白」(双葉社) / 主題歌・Radiohead「Last Flowers」
あのベストセラー×中島哲也監督=衝撃の驚愕の禁断の怒涛の極限のエンターテインメント!

人が不安になる時にどんな音が相応しいか
音色の使い方を参考にした

曲の入りかたや音楽の構成などを
参考にした

金子様

お世話になっております。
今回、「偽りのエチュード」の映画音楽を作らせていただきます。
この度、方向性を探るために5つのトラックを作りまして、
送らせていただきます。

GigafileでZipファイルをお送り致します。

<http://gg1.link/wKqB>

今回の参考は主に2つがあります。

中島哲也さんの映画「告白」と、坂本龍一さんが作曲された映画
「Black Mirror - Smithereens」です。少し説明させていただきますので、
下手な日本語で長い文章になりまして、大変失礼いたします。

M1_v1

穏やかそうな学生生活の中に、呪殺のメールが次々出てくる。スローモーションには少し皮肉感もあると思って、その穏やかな感じに合わせていますが、明るくない鍵盤の音色を選びました。人間関係の中にある違和感を無視するわけではなく、感じていても言わないという態度を表現します。全編の最後に主題メロディとしてもう一度使うことで、二人の記憶を繰り返させることもあります。

M1_v2

M1のもう1つの発想です。バッハの「Jesus, bleibet meine Freunde」を入れてみました。考え方はv1と近いですが、皮肉感はより強いかもしれません。

M2

携帯のメッセージが出る時に遠いところから届いてきた不気味な鈴の音。M1にもありましたが、ここでもう一度出します。これからも、この音を聞こえたら呪殺メッセージが来るよと反射を作ります。もっと良い音を見つけたら入れ替えます。

M5

日美子の精神状態が不安定になる時このような音はしたいと思います。

M7~M8

坂本龍一さんのアンビエント曲を参考して作りまして。「私に関係ないんやな？」とセリフが入る時、パーカッションが止まって、暗いピアノ曲を入れ、映画館のシーンにそのまま入ります。

M21

もう一度、M1_v1が入ります。

ここはホラー音楽より、主題メロディを入れることで、友人まで殺したという悲しみを表現したいです。クライマックスなので、ストリングスも入れてみましたが、ダイナミックなどの調整はまだしていません。



高尚さま

お世話になっております。
偽りのエチュード監督の金子です。
データの方、確認致しました。

方向性として、全体的にいいですね。

まずシーン1のM1-v1について。

物語の序章における音楽効果として、ラストシーンの「二人の記憶へ」へと繋げるアイデアに関しては面白い演出だと思います。

ただ方向性としては皮肉感が分かりやすいM1-v2のバッハの使い方がいいかなと思いました。

冒頭はバッハの演出でいきましょう。

M1-v1の楽曲も使用したいですし、意図的に言えば主人公二人だけのシーンで流れてくる曲として使用した方が「二人の記憶」という効果に繋がるので、2人が家で一緒にいるシーン（6分20秒あたり〜）での使用はどうでしょうか？

M2についての方向性はこれでいいと思います。

いい感じですね。

ただ仰る通り、もう少しいい音があれば差し替えた方が印象的になるかもしれません。

M5についてはもう少し狂気じみた音を混ぜちゃってもいいかもしれませんね。SE演出の方向性としてはOKですのでクオリティアップを計れば幸いです。

M7~M8

こちらも僕が狙っている雰囲気とうまく再現できております。

いい感じです、ありがとうございます。

M21

仰る通り、「恐さ」「不気味さ」というよりは「悲しさ」「虚しさ」を表現できれば幸いです。表現の方向性としてもいいと思いますよ。

全体的に。方向性として高尚さんの狙いはかなりいいと思います。

僕の感覚的にも高尚さんとはセンスが合いそうですので、遠慮なくどんどん進めていってください。

ちなみに他の足せそうな曲部分で進めれそうですか？

もし厳しい箇所ありましたらこちらでも楽曲制作できるスタッフはいるのですが、この楽曲群を聴いてみて、せっかくなら高尚さんにすべて任せる方が面白いのではないかと感じております。スケジュール的にどうしても厳しいというのであればこちらでも対応致します。

可能であれば、他楽曲部分、また私が考慮していなかった演出部分で高尚さんの的にあった方が面白いというSE部分は是非作っていただきたいです。



**作品の世界観を
音楽で表現する為に**



**作品理解と音色探し
に重点を置いた**

M1
(オープニング)
メインモチーフ

M2
(主人公の動揺・不安)
不気味おもちゃ

M5
(不穏な思い出)
鋭い金属音

M8
(重い回想)
暗いピアノ音色

M1

(オープニング)

メインモチーフ

M2

(主人公の動揺・不安)

不気味おもちゃ

M5

(不穏な思い出)

鋭い金属音

M8

(重い回想)

暗いピアノ音色

M3

(仲良しの2人シーン)

M9

(姉妹の不気味シーン)

M7

(初めての被害者)

M11~12

(孤立された主人公)

M20

(偽りの関係)

M13

(主人公のモノローグ)

M10

(2番目の被害者)

M19

(裏切りシーン)

M21~23

(悲しいエンディング)

M18

(姉妹の対決)

後期 劇伴制作



3年間師事した映像音楽ゼミ担当講師

周防義和先生

1953年 東京 中目黒生まれ。

『カツベン!』 (19) 日本アカデミー賞優秀音楽賞

『舞妓はレディ』 (14) 日本アカデミー賞最優秀音楽賞

『超高速!参勤交代』 (14)

『鴨川ホルモー』 (09)

『それでもボクはやってない』 (07) 日本アカデミー賞優秀音楽賞

『千の風になって』 (04)

『Shall we ダンス?』 (96) 日本アカデミー賞最優秀音楽賞

『シコふんじゃった。』 (92) etc



今回の劇伴制作中もアドバイスをいただいた

「偽りのエチュード」の高尚の音楽への賛辞

周防義和

「偽りのエチュード」は現代ならではの題材から成立するホラーと言ってよいだろう。高尚は様々な手
高は映画全体の音楽バランス、音楽コ
ンセプトの統一感を感じる作曲をして
いて、そのことが作品を引き締め、あ
る意味品格をもたらしている。



監督との強い信頼関係



信頼関係は

コミュニケーションの深さ

によって作られる

プロの仕事に求められるのは

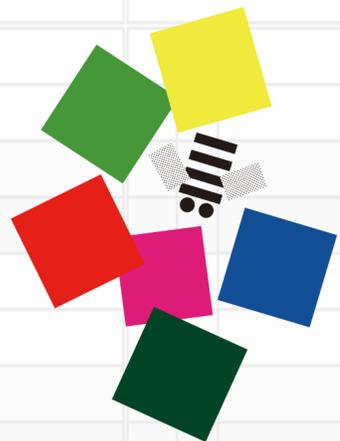
作曲技術

+

コンセプトシヨシヨシ = 提案力

+

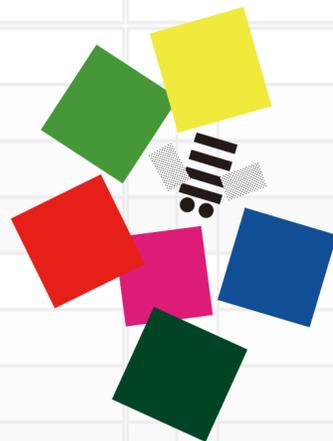
コミュニケーション = 相互理解力



OSM 大阪スクールオブミュージック専門学校

コミュニケーションの深さで乗り越えた 初めての映画音楽制作

カレッジ音楽科 作曲&アレンジャーデビューコース 3年
高 尚



JESCC奨励賞候補作品 プレゼンテーション